

Curso 2025-2026

Materia/Asignatura: El oficio de escribir

Módulo: II. ESPECIALIZACIÓN. TÉCNICAS Y RECURSOS DE LA ESCRITURA CREATIVA

Carácter: Obligatoria

Duración: Cuatrimestral

Aula: 205 (Aulario, Edificio Nuevo)

Créditos ECTS: 6

Profesor/a: Dr. José Manuel Mora Fandos

Tutorías: Miércoles 12:30-16:30 y 18:00-20:00

Descriptor: Esta materia busca hacer reflexionar al estudiante acerca de las situaciones y problemas que afronta el escritor en su trabajo diario, desde la búsqueda de temas y motivos literarios hasta las decisiones sobre su plan de trabajo, las técnicas de composición, las expectativas sociales que genera su oficio, los procesos que sigue su trabajo hasta llegar a la prensa y las tareas que le esperan en la promoción de sus libros. Se trata, por una parte, de fomentar la imaginación artística de los estudiantes y potenciar su creatividad, a través del desarrollo de composiciones, y por otra de mostrar las posibilidades y recursos con que cuenta el escritor para convertirse en un profesional, así como de contrastar las diversas experiencias de los escritores para superar los problemas y tensiones de su quehacer creativo.

Objetivos o resultados del aprendizaje:

Como resultado del aprendizaje los estudiantes dispondrán de puntos de información y referencia para abordar de forma eficaz los problemas y retos derivados de la práctica de la escritura creativa.

El objetivo de esta asignatura es doble: que el alumno disponga de información relevante sobre la práctica de la escritura creativa como posible oficio; y que sea capaz de asimilar y transformar dicha información en conocimiento útil y práctico, ajustado a sus preferencias personales, y abierto a proyectos profesionales futuros. Los contenidos conciernen a las situaciones y problemas que el escritor afronta en su trabajo diario, desde la identificación de los bienes internos y externos a la práctica de escribir, y de los rasgos de la condición de escritor, hasta el proceso de trabajo, las técnicas, decisiones y planificaciones, la calidad de escritura, las expectativas sociales que genera su oficio, los itinerarios hacia la publicación, las tareas de promoción de sus libros, y las posibilidades y recursos con que cuenta para convertirse en un profesional. Como resultado, los estudiantes dispondrán tanto de información como de conocimiento personalizado para abordar de forma eficaz los problemas y retos derivados de la práctica de la escritura creativa.

Todas las sesiones se fundamentan en los textos de autores que han reflexionado, prioritariamente desde la experiencia de la escritura, sobre cómo se escribe y cuáles son los elementos que intervienen desde la primera inspiración hasta la llegada al lector del texto literario. En una primera parte se afrontarán los problemas más generales que plantea la creación literaria. A continuación se descenderá de cómo nacen y se construyen los elementos que hacen de una obra literaria lo que es.

Competencias:

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CG3 - Ser capaz de redactar con originalidad y eficacia comunicativa textos literarios y periodísticos en los distintos géneros y formatos en un nivel avanzado de creatividad.

CG5 - Capacidad de abordar de modo autónomo, gracias a los conocimientos adquiridos, la investigación sobre los procesos de la creación literaria o de la Historia y Crítica de la Literatura universal.

CG6 - A partir de los conocimientos adquiridos, formular juicios estéticos sobre la propia creación y los textos literarios de autores señalados y ampliar el marco de reflexión respecto de las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CT1 - Conocimiento de los mecanismos de mediación entre el escritor y su público (psicológicos, culturales, comerciales, etc.)

CT3 - Competencia para utilizar los medios adecuados a la difusión y explotación de los propios textos y discursos atendiendo a los nuevos modelos de empresas culturales y soportes comunicativos.

CT5- Capacidad de utilizar en los propios trabajos los recursos de creatividad aprendidos.

CT6 - Capacidad para trabajar tanto de forma autónoma como en equipo, desde el conocimiento de los intereses lectores y los mecanismos de difusión de la literatura.ç

CE1 - : Ser capaz de construir textos de creación propia que permitan evaluar la adquisición de conocimientos avanzados sobre los géneros poéticos.

CE2 - Ser capaz de construir textos de creación propia que permitan evaluar la adquisición de conocimientos avanzados sobre los géneros dialógicos.

CE3 - Ser capaz de construir textos de creación propia que permitan evaluar la adquisición de conocimientos avanzados sobre los géneros narrativos.

CE4 - Ser capaz de construir textos de creación propia que permitan evaluar la adquisición de conocimientos avanzados sobre los géneros ensayísticos y de no ficción

CE5 - Conocer los mecanismos de construcción y referencia de los lenguajes multimedia y / o audiovisual para su aprovechamiento en la propia práctica creativa.

CE7 - Adquisición de las metodologías y herramientas de trabajo más adecuadas para la planificación y realización de proyectos creativos.

CE8 - Poder analizar desde un enfoque discursivo y pragmático, en un nivel avanzado de conocimiento, los textos de escritura creativa y los textos literarios o periodísticos.

CE10 - Conocimiento de las técnicas y metodologías necesarias para trabajar en los diversos sectores editoriales, en todas las fases de la producción del texto creativo.

Contenidos:

El objetivo de esta materia es hacer reflexionar al estudiante acerca de las situaciones y problemas que afronta el escritor en su trabajo diario, desde la búsqueda de temas y motivos literarios hasta las decisiones sobre su plan de trabajo, las técnicas de composición, las expectativas sociales que genera su oficio, los procesos que sigue su trabajo hasta llegar a la prensa y las tareas que le esperan en la promoción de sus libros. Se trata, por una parte, de fomentar la imaginación artística de los estudiantes y potenciar su creatividad, a través del desarrollo de composiciones, y por otra de mostrar las posibilidades y recursos con que cuenta el escritor para convertirse en un profesional, así como de contrastar las diversas experiencias de los escritores para superar los problemas y tensiones de su quehacer creativo.

Todas las sesiones se fundamentan en los textos de autores que han reflexionado, prioritariamente desde la experiencia de la escritura, sobre cómo se escribe y cuáles son los elementos que intervienen desde la primera inspiración hasta la llegada al lector del texto literario. En una primera parte se afrontarán los problemas más generales que plantea la creación literaria. A continuación se descenderá de cómo nacen y se construyen los elementos que hacen de una obra literaria lo que es.

Teniendo en cuenta que otras asignaturas del máster abordan cuestiones como la escritura directamente profesional, la traducción... la presente asignatura se centrará en dos

1. La escritura creativa en cuanto trabajo textual.
2. El contexto histórico, sociocultural y profesional en cuanto factor modelador de dicho trabajo.

La primera dimensión se tratará principalmente en el aula y comprende los temas del estilo, el proceso, la calidad, la programación y el sistema de trabajo, la escritura de historias para contextos persuasivos y el planteamiento de proyectos. La segunda dimensión –además de tratarse en algunas sesiones en el aula, como las dedicadas a la consideración comunicativa de la escritura literaria y la identidad del escritor, su modo de mirar el mundo y su papel como mediador cultural- se canalizará a través de la programación de visitas de escritores y diversos profesionales implicados en el mundo de la comunicación literaria permitirá conocer, principalmente, los siguientes ámbitos: el día a día del escritor, cuestiones de automarketing, la crítica literaria en los medios de comunicación, el mundo editorial y el circuito comercial del libro, la esencia de la escritura literaria frente a la escritura audiovisual, los aspectos éticos de la figura del escritor, la crítica académica y las raíces antropológicas de la actividad de narrar.

1. La forja del escritor. Sobre el quehacer literario.
2. Necesidades y dificultades del escritor. Recursos. La escritura creativa y otros lenguajes. La lectura creativa.

3. Los consejos de los profesionales. Guías para escritores noveles. Técnicas de trabajo.
4. Una estética propia. Estilos y poéticas.
5. El escritor y la promoción de la propia obra.
6. Criterios editoriales

Actividades formativas:

La metodología de la asignatura sigue la corriente del “aprender a aprender” en el contexto de la complejidad de dimensiones de la práctica profesional de la escritura creativa: busca que el alumno gane conciencia de que debe ser el protagonista de su propio aprendizaje, y que aprenda a convertir el flujo informativo en conocimiento teórico y práctico ajustado a sus necesidades particulares, dentro del abanico de las opciones profesionales de la escritura creativa.

La dinámica comprende las siguientes actividades del alumno:

1. Exposiciones de textos de autores que han reflexionado -prioritariamente desde la experiencia de la escritura-, sobre cómo se escribe y cuáles son los elementos que intervienen desde la primera inspiración hasta la llegada del libro al lector. Discusión en el aula sobre las exposiciones.

2. Ejercicios textuales en el aula sobre cuestiones técnicas.

3. Asistencia a las sesiones con invitado, y participación en el diálogo, a partir de información y lecturas previas.

4. Confección de una “memoria de futuro”: el alumno deberá ir elaborando una memoria de los contenidos abordados en la asignatura, pero desde su propia condición de “escritor en formación”: la memoria será una exposición razonada de los conocimientos que haya considerado especialmente relevantes. De este modo, el alumno conseguirá una imagen suficientemente precisa de su formación, su propio estilo, temas, géneros textuales, procedimientos... que le permitirán enfocar sus futuros esfuerzos creativos con una mayor competencia profesional. 5. Posibles actividades complementarias fuera del aula.

- Análisis de textos de creación propios y de autores canónicos desde la perspectiva del aprendizaje de la escritura creativa. Número de horas: 15. Porcentaje de Presencialidad: 100%
- Discusión y debate sobre las cualidades estéticas de textos propuestos. Número de horas: 10. Porcentaje de Presencialidad: 100%
- Explicación de contenidos teórico prácticos. Número de horas: 30. Porcentaje de Presencialidad: 100%
- Tutorías. Número de horas: 5. Porcentaje de Presencialidad: 100%
- Preparación de textos creativos. Número de horas: 30. Porcentaje de Presencialidad: 0%

- Estudio y lecturas. Búsquedas documentales y bibliográficas. Número de horas: 30. Porcentaje de Presencialidad: 0%
- Lectura comprensiva de los textos propuestos por el profesor. Número de horas: 20. Porcentaje de Presencialidad: 0%
- Asistencia a actividades formativas extralectivas. Número de horas: 10. Porcentaje de Presencialidad: 0%

Metodologías docentes:

- MD2: Lecturas paralelas: se ofrecerá una selección de textos literarios que serán el objeto del análisis y aprendizaje de la composición.
- MD3: Talleres y seminarios, en los que se harán propuestas de creación, posteriormente analizadas y valoradas por el conjunto de los estudiantes, con la ayuda del profesor/a. Con estos talleres se pretende estimular a los estudiantes en el desarrollo de la creatividad, la resolución de problemas constructivos, y la capacidad valorativa.
- MD4: Trabajos prácticos: sobre estos ejercicios de práctica creativa se abordará la resolución de los problemas y posibilidades lingüísticos, discursivos, estilísticos.
- MD5: Tutorías: ofrecerán apoyo y asesoramiento personalizado para abordar las tareas encomendadas en todas las actividades formativas. El profesor aprovechará estas tutorías para desarrollar su papel preactivo y proactivo en la docencia con el fin de lograr los objetivos propuestos.
- MD1: Clases teóricas, en las que se expondrán los objetivos principales de cada tema y se desarrollarán los contenidos conceptuales fundamentales.

Sistemas de evaluación:

Trabajos personales de creación e investigación: 100% (Calificación 0-10)

- El carácter práctico y aplicado de la asignatura ha demostrado conveniente que el sistema de evaluación se fundamente en el desarrollo de trabajos personales de creación e investigación.

El profesorado también tiene en consideración la participación en actividades formativas.

Bibliografía de referencia:

- Belloto, Sonia, *Cómo Escribir un Libro*. Madrid, Texto Editores, 2006
- Böll, Heinrich. *Más allá de la literatura*. Ed. Bruguera, Barcelona, 1986.
- Bradbury, Ray. *Zen en el arte de escribir*. Ed. Minotauro, Barcelona, 1995.
- Casany,- Daniel. *Describir el Escribir: Como se Aprende a Escribir* . Ed. Paidós, Barcelona, 1991. ---*Reparar la escritura*. Ed. Grao, Barcelona, 1993. --- *La cocina de la escritura*. Barcelona. Anagrama.1995.
- Castillo, Abelardo, *Ser escritor*. Buenos Aires, Ed. Perfil, 1997
- Cerami, Vincenzo. *Consejos para un joven escritor*. Ed. Península, Barcelona, 1997
- Chandler, Raymond. *Chandler por sí mismo*. Ed. Debate, Madrid, 1990.

- Chejov- *Unos Buenos Zapatos y Un Cuaderno de Notas: Cómo hacer un Reportaje*
- Chejov, Anton *Sin Trama y Sin Final: 99 Consejos para Escritores*.
- Coll-Vinent, Roberto, *Redacción y estilo*. Barcelona, Ed. Bibliograf, Vox, 1984.
- Corzo Toral, José Luis, *La escritura colectiva*. Madrid, Ed. Anaya, 1983.
- Cotroneo, Roberto. *Si una mañana de verano un niño*. Ed. Taurus, Madrid, 1995
- Díez del Barrio, Germán, *Cómo Escribir Cuentos: 66 Propuestas*. Madrid, Editorial CCS, 2007
- Dillard, Annie. *Vivir, escribir (The Writing Life)*. Traducción de Miguel Martínez-Lage; Ediciones y Talleres de Escritura Fuentetaja. Madrid; 2002.
- Duras, Marguerite. *Escribir*. Ed. Tusquets, Barcelona, 1994.
- Eco, Umberto. *Apostillas a El nombre de la rosa*. Ed. Lumen, Barcelona, 1986.
- Ezra Pound, *El ABC de la lectura*, Talleres de Escritura Fuentetaja, 2000
- Flaubert, Gustave. *La pasión de escribir (selección de correspondencia)*. Ed. Coyoacán, México, 1995.
- Frank T. y D. Wall. *Cultiva tu talento literario*. Urano. Barcelona (1997)
- Gardner, John. *Para ser novelista (On Becoming a Novelist)*. Prólogo de Raymond Carver. Traducción de Víctor Conill. Ediciones y Talleres de Escritura Fuentetaja. Madrid; 2001.
- Prado, Benjamín, *Siete maneras de decir manzana*, Visor, 2008.

Adenda

Control y uso responsable de herramientas de inteligencia artificial en los trabajos finales: Todos los estudiantes deben ser conscientes de que sus Trabajos Fin de Grado (TFG) y Trabajos Fin de Máster (TFM) serán sometidos a controles para verificar el cumplimiento de los principios éticos de la escritura académica, incluyendo pruebas de detección de plagio y la identificación de posibles usos indebidos de herramientas de inteligencia artificial generativa.

Al presentar su trabajo, el estudiante deberá firmar y entregar una declaración de autoría y uso responsable de la inteligencia artificial, en la que manifieste que ha respetado los estándares éticos y académicos en la elaboración del trabajo y que cualquier uso de herramientas de IA ha sido debidamente citado o descrito.

Con el fin de facilitar un seguimiento razonable del proceso de redacción, se recomienda —y podrá ser requerido por la titulación correspondiente— que el estudiantado conserve y archive versiones intermedias de su trabajo, con una frecuencia orientativa de una cada 15 días, desde el inicio del proceso de escritura. Estos documentos, preferiblemente en formato editable (.docx), podrán ser solicitados por la Comisión de

Evaluación o el tribunal correspondiente si existen dudas razonables sobre la autoría o el uso de IA en el trabajo.

Asimismo, los tutores o tutoras podrán establecer criterios adicionales de supervisión, en función del enfoque del trabajo, para garantizar su trazabilidad y autenticidad. En ningún caso se permitirá el uso de IA para suplantar la autoría del estudiante ni para generar el contenido principal del trabajo sin una intervención crítica, sustancial y debidamente justificada por parte del autor o autora. Estas medidas tienen por objeto fomentar una cultura de integridad académica, no penalizar el uso de nuevas herramientas, siempre que este sea honesto, transparente y compatible con los objetivos formativos del trabajo